

大阪初演

歌劇

天空の町

べっしどうさん いばていごう
別子銅山と伊庭貞剛

石多エドワード 台本・作曲

平成 28 年 5 月 8 日 (日)

昼の部 13:00 開演

夜の部 17:30 開演

大阪国際交流センター (大ホール)

【主催】NPO 法人東京オペラ協会 【共催】歌劇「天空の町」を育てる会 【主管】オペラプラザ関西 【協力】全国オペラプラザグループ

【後援】大阪府、大阪府教育委員会、大阪府社会福祉協議会、新居浜市、関西・大阪 21 世紀協会、あおぞら財団

ごあいさつ



プロフィール

1947年（昭和22）9月21日、大阪市に生まれる。父はフィリピンで出生した日本人、母はスペイン系フィリピン人。

1966年 大阪府立高津高校卒業。在学中、体操部部長、自治会会長。

1970年 武蔵野音楽大学声楽科卒業。在学中、作曲を平井康三郎他に師事。

1976年「東京オペラ協会」の前身となる「グループ潮」第1回公演開催。以降、東京オペラ協会代表・芸術監督に就任し現在に至る。

1979年～1999年 帝京大学にて、非常勤講師として「現代芸術論」「音楽」「教育実技」等を教える。

近年は東京オペラ協会の姉妹団体として生まれた、オペラプラザ長崎、オペラプラザ福岡、オペラプラザ愛媛、オペラプラザ岡山、オペラプラザ新宿、オペラプラザ関西などと連携してユニバーサルデザインによるオペラを全国展開中。また「国際交流はオペラで！」と考え、様々なオペラを諸外国の作曲家たちと合作し、共演を重ねながら友情を深めている。

台本・作曲・総監督・指揮

石多エドワード

「天空の町」大阪初演によせて

自分が生まれ育ったこの大阪で、大切な先輩や懐かしい友人たちに助けていただいて、この大阪初演が実現しました。まず応援してくださったたくさんの皆様に、改めて深く感謝申し上げます。

台本は、本編では西川 正治郎氏が書かれた「幽翁」を底本として構成し、プロローグとエピローグでは自然農法で世界に知られる故福岡正信さんの詩を入れて、二人に通じ合う思いを抱き留めて書き上げたものです。

歌劇の構成は、別子山の南光院さんが撮影された、別子山に咲く花々の写真集を見せていただいたことからヒントを得ました。

史実の面では、住友資料館の末岡照啓さんにたくさんのアドバイスを頂きました。

作曲も自ら担当しましたが、本当の自然賛歌になっていれば嬉しい限りです。

この歌劇「天空の町」がこれからどう育ってゆくのか測り知れませんが、この歌劇には私のいろいろな思いが溢れていることと思います。それが皆様の御心と、いくらかでも響き合うことができますようーーーー。

2016年5月8日

石多エドワード



2016年5月8日大阪国際交流センターにて「天空の町」大阪公演を開催することが出来ましたことは、これまで親切に興味深く私たちの話を聞いて下さった方々皆様のおかげだと思っています。各地での公演に少し参加したことがありますが、大阪は大阪の面白さと難しさがあることも知りました。でも楽しい公演を目指しているのですから、面白さに変えていかなければ。

今日この日を無事迎えることができました。協力してくださった皆様、オペラプラザの皆様、興味を持ってわざわざ会場に来て下さいましたお客様に感謝いたします。ありがとうございました。

オペラプラザ関西事務局長 大島佳子

《出演者》

昼の部

指揮

伊庭貞剛
広瀬幸平
塩野門之助
旅人
梅子
松
はる子
森の精
田鶴子
隆子
敏子
幾久子
マサ
心の精 S

心の精 MS

耕之助
大島
品川彌二郎
峯山和尚
小川治兵衛
田向重右衛門
切り上がり長兵衛
女たち

社員

鉱夫
農婦
村人

児童合唱



夜の部

石多エドワード

金 努
蔵田雅之
枝川一也
山本幸雄
石多加代子
吉里瞳子
秦美代子
秦美智世
山口陽子
中島貴子
大島佳子
岸本良枝
藤澤美保
吉井美幸
原田恭子
秦美智世
小幡佳奈恵
松島哲ルカス
仲井隆浩
廣田修
中西倭
中西倭
岩永一也
越智大之
藤澤美保
原田恭子
深見則子
川口優子
坂田直子
山口龍一郎
伊庭一磨
藤田俊治
藤田ユキエ
田村多佳子
山下康子
桑原知恵子
越知紀子
中牟田峰子
村上美恵子
竹谷奈々香
大島阿子
越知澄伶
大島彩華
西田賀奏子
家光ちなつ
秦美代子
石多そあら

真野則子

石多エドワード
蔵田雅之
小川はじめ
山本幸雄
石多加代子
吉井美幸
秦美代子
小幡佳奈恵
中島貴子
秦美智世
大島佳子
岸本良枝
藤澤美保
吉里瞳子
原田恭子
秦美智世
小幡佳奈恵
松島哲ルカス
仲井隆浩
廣田修
中西倭
今井孝司
岩永一也
越智大之
藤澤美保
原田恭子
深見則子
川口優子
坂田直子
山口龍一郎
伊庭一磨
藤田俊治
藤田ユキエ
田村多佳子
山下康子
桑原知恵子
越知紀子
中牟田峰子
村上美恵子
竹谷奈々香
大島阿子
越知澄伶
大島彩華
西田賀奏子
家光ちなつ
秦美代子
石多そあら

《あらすじ》

■プロローグ

別子山に秘めやかに咲く花と深い緑の木々が優しい歌を歌っている。そこに旅人がやって来て、活気付いていた往時の別子山を蘇えらせる。

■第一幕…弘化4年～明治27年(1847年～1894年)

別子山で働く女たちが、庶民的に、日本のいい男ってどんな人？と問いかけながら物語は進む。別子山の昔からの生活の様子、切り上がり長兵衛による銅山の発見、広瀬幸平の指導力による繁栄、それらが次々と展開して行く。

一方伊庭貞剛は22歳で尊敬する勤皇の志士、西川吉輔の要請で動乱の京都へと旅立つ。明治維新以後は官吏の世界で、働く事となる。そして松と結婚するが、北海道での勤めに付いて行った松は、無理がたたると、はる子を残し、早世してしまう。やがて後添えに梅子をもらい、伊庭は仕事へと邁進して行く。しかし天下・国家を考えて行動してきた正義感溢れる伊庭にとって、墮落した藩閥政治の官界はもはや自分が住むべき世界でないと考え、きっぱりと止めてしまう。そして故郷に帰り家族との東の間の団らんを楽しむ。

その頃、住友の発展のため優秀な人材を探していた広瀬は、伊庭を住友に本店支配人として誘う。伊庭は住友に勤めながら、日本初の衆院選で当選するも、政治の世界にも失望して、やはり止めてしまう。そして、煙害で大変な状況にある別子銅山に、単身向かうことを決意する。

■第二幕…明治27年～大正15年(1894年～1926年)

火中の栗を拾うが如く、荒れ果てた別子山にきた伊庭貞剛。自然が徹底的に破壊された別子山の嘆きの声を深く抱きとめながら、過酷な労働に苛立つ鉱夫たちとの危険な折衝にも、誠実に粘り強く向き合い、解決に導く。煙害を無くす為、四阪島に製錬所を移転する決定を下し、山を緑に戻すため、年間100万本の植林をするなど、次々と実行してゆき5年後、ほぼ解決を見、大阪に帰って行く。

労使紛争の解決、煙害の克服、別子山の緑化、など全てを熟慮、祈念、放下、断行し、ついに解決に導いたことを、帰阪して誇らしげに報告する伊庭に、信頼する峯山和尚の「世の中まじめに観てな。」の一声。やがて、自分の成功は、難しい事務作業に一生を捧げてくれている部下、別子銅山で働いた多くの鉱夫やその家族、そして大自然からの恩恵があって初めて出来たことなのだ気づき、峯山和尚に改めて感謝する伊庭。別子山を緑に戻せたことを謙虚に感謝する伊庭に「晩晴」を見出す。日本人の本来の心、清貧、陰徳、謙虚、素朴、無為自然、自然賛美、などにこそ世界へのメッセージがあると、死を前にした伊庭が静かに語る。

■エピローグ

別子山がもう一度静かに大きく浮かび上がる。自然こそが神だ、と旅人は語り、微笑みながら去ってゆく。最後には、別子山に生きるすべての命がもう一度元気に甦り、大自然に抱かれることの幸せが大合唱で歌いあげられて幕となる。



東京オペラ協会欧州巡演2016

同行者募集!

費用は約30万円です。

詳細はお問い合わせください。

演奏者紹介



夜の部 指揮／**真野則子**

今宵、この歌劇の大阪初演の指揮を担当させていただく事になり、大変光栄に思います。エドワード総監督とのご縁を感じ、そのお人柄に魅せられ、また、お育ちになったこの地域への思いと、歌劇を身近ものとして広めようとする熱意に共感し、微力ながら参加する決心をしました。また、この歌劇を広めようと各地方から参加されている歌手、演奏者、役者の方々の真摯な取り組みにも感心いたしました。きっと、皆様にも、その熱意を感じていただけることと存じます。どうぞ、この歌劇の内容にどっぷりと浸っていただき、演奏者の一員として観劇していただけたらと願います。

プロフィール

大阪府立高津高校卒業。武蔵野音楽大学音楽教育学科卒業。

卒業後、大阪府立高等学校の教諭として勤務。生徒と共に弦楽部を設立し、弦楽アンサンブルを指導し、初心者アンサンブルの楽しさを広め、生涯、音楽を楽しむ事を提案してきた。現在、母校である大阪府立高津高等学校にて教鞭をとる。アンサンブル部を設立。全国高等学校オーケストラフェスタ、全国高等学校総合文化祭、大阪府高等学校芸術文化祭、大阪府高等学校音楽会などにて指揮。



昼の部 伊庭貞剛／**金努**

人と共に、自然と共に生きる。この精神を精一杯体现できたいと思っています。



広瀬幸平／**蔵田雅之**

東京芸術大学及び大学院修了、文化庁在外研修員としてミラノにて研鑽。1985-90 欧州各地にて活躍、国内外で 60 作品のオペラを演唱。モーツァルト劇場代表、グループなべ運営委員長、二期会会員、フェリス女学院大学教授。



旅人／**山本幸雄**

大阪は初舞台となりますが、初心に立ち戻り頑張りたいと思います。～伊庭の様な人生もいいもんじゃよ～



夜の部 塩野門之助／**枝川一也**

心から尊敬できる人の物語を、素晴らしい仲間と演じられることは、この上ない喜びです。この思いがみなさまに届きますように、一生懸命歌わせていただきます。

東京芸術大学卒業。同大学院独唱科修了。芸大「安宅賞」受賞。渡邊高之助、佐藤幹一、G. プランデッリ、D. E. エルベルディングの各氏に師事。内外で数多くのオペラ、演奏会に出演。広島大学大学院教育学研究科教授。東京オペラ協会では、オペラ「忘れられた少年一天正遣欧少年使節」の日独巡演で原マルチの役で出演。歌劇「天空の町一別子銅山と伊庭貞剛」では、東京・新居浜などで塩野門之助役と品川彌二郎役で出演。



梅子／**石多加代子**

この役を頂いてから、着物の着付け教室に通いましたが、未だ、きちんと着ることができません。母が普段から着物を着て、生活していた姿を思い出しながら、日本女性として、着物の生活もできなければならないと思っている今日この頃です。その母よりももう一つ前の明治、大正と生きていた梅子さんは、一体どんな人だったのでしょうか。伊庭貞剛を支えた素敵な、頼もしい女性だったのでしょうか。そんな彼女に近づけるよう、今日は頑張りたいと思います。



昼の部 松ノ吉里瞳子

本日はご来場ありがとうございます。この歌劇において松は伊庭の人生の'愛'を映し出す役です。伊庭の人や自然への愛情が育っていく過程を表現できるよう、演じさせていただきたいと思えます。ごゆっくりお楽しみください。

プロフィール

滋賀県立石山高等学校音楽科を経て武庫川女子大学声楽学科音楽療法コース卒業。梅花女子大学大学院心理臨床学専攻修了。大阪芸術大学大学院芸術制作専攻声楽修了。関西を中心に高齢者や子どもの音楽療法や施設や教会などでの演奏活動を行うとともに、テレビドラマ、ミュージックビデオへの出演など女優としても活動している。

これまでに声楽を渡辺文子、櫻井直樹、森池日佐子の各氏に師事。現在、武庫川女子大学音楽学部助手。日本音楽療法学会認定音楽療法士。ミライアクトーズプロモーション所属。



夜の部 松ノ吉井美幸

天空の町の旅人と動物たちのように、世界中の生き物たちが仲良くなれたら、きっと楽しいだろう。100年後も地球のすべての生き物たちの楽しい歌声が響きわたっていることを願って歌います。



夜の部 田鶴子ノ中島貴子

京都市立芸術大学声楽専攻卒業。'93年、'94年、'06年(奨学金授与者)、'08年フランスニース国際夏期アカデミー、'96年京都フランス音楽アカデミー受講。'93年、'95年、'00年、'09年ソロリサイタルを行う。'96年ブルガリア国立室内管弦楽団、テレマン室内管弦楽団、モーツァルト室内管弦楽団と協演。'96年飯塚シニア音楽コンクール入賞。フランス歌曲研究会、京都フランス歌曲協会各会員



昼の部 田鶴子ノ山口陽子

11年前、オペラザビエル 平戸公演に合唱で市民参加。以来、オペラ・舞台に魅了されています。本日は、関西の皆さまにお会い出来ますことを楽しみに、長崎県平戸市より参りました。このオペラを演じるとき、いつも、自然の大きな姿に畏敬の念を抱きます。



昼の部 森の精ノ秦美智世

オペラを始めて9年になります。優しい仲間を支えられて続けてこられました。娘も5歳になり、今は良きライバルであり、大切なオペラ仲間の一人です。山あり谷ありの9年で得た、「今の自分」でこの「天空の町」を表現したいと思えます。歌もお芝居も全力で臨みたい。今日のこの日が、舞台を創るみんなと、観てくださる方とすてきな時間になりますように。

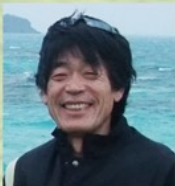


夜の部 森の精ノ小幡佳奈恵

息子達が通う幼稚園の関係で、ご縁を頂き出演させて頂くことになり、感謝の気持ちでいっぱい。オペラから離れて15年、3人息子を育てながらの練習は正直とても大変でしたが、協力してくれた家族のおかげで、今日の日を迎えることができました。初のソリスト…ドキドキです!

プロフィール

大阪音楽大学 声楽学部卒業
草野道広、岸下泰子各氏に師事
堺シティオペラにて研鑽を積む。
オペラ『魔笛』『カヴァレリア ルスティカーナ』に出演。今回がソリストデビュー。
出産後はゴスペルサークルに所属し、関西を代表するゴスペルシンガー、新井深絵氏に師事。
現在は挙式や披露宴、子供向けの読み聞かせコンサート、カフェやライブハウスでのライブなど、様々なジャンルで活動している。



昼の部 峯山和尚・小川治兵衛
夜の部 峯山和尚ノ中西倭

「世の中まじめに観てな」の一言に、どれだけの重みがあるのかを知りたくて、「臨濟録」を読んでみた。「悪いことはするな、善い事をせよ」(諸悪莫作、衆善奉行)とある。なんだそんなことなら、三つの子供でも知っている、がしかし、八十になっても行うことは難しい。伊庭の心を動かした峯山和尚。私にはとてもとても・・・、でもそんなに坊主に惚れこんでいる。



夜の部 塩野門之助ノ小川はじめ

京都市立芸術大学卒業、愛知県立芸術大学大学院修了。全日本学生音楽コンクール第一位、和歌山音楽コンクール第一位、日本クラシック音楽コンクール審査員特別賞等多数受賞。国内外のオペラ、コンサートで好評を得る関西二期会正会員、東京オペラ協会歌手会員、浪速オペラ協会総監督、日本クラシック音楽コンクール審査員、NPO 法人芦屋芸術村理事、秋篠音楽堂子供コーラス指導者及び指揮者、大阪本町プッチーニホール館長。



品川彌二郎／廣田修

オペラプラザ長崎代表。娘の付き添いで行ったとき、総監督に誘われて入会し、今になっています。当会の「忘れられた少年」「魔笛」「フィガロの結婚」「ザビエル」「天空の町」「高山右近」など出演多数。自己実現のために始めた舞台ですが、まだまだ可能性は潜んでいることでしょうか？



樹木・村人／山下康子

皆さんこんにちは♪佐賀の地よりとんできた種です。時は春真っ盛り、貞剛さんが蘇らせた別子のお山も緑が芽吹き自然のエネルギーが満ち満ちていることでしょうか。この素晴らしいとき、各地からとんできた仲間たちと心一つに心をこめて歌います。皆様の心にこの歌劇が芽吹き広がってゆきますように。



田向重右衛門／岩永一也

オペラを聴いた事のない方でも、とても聴きやすい歌が多い演目です。1人の男の人生を賭けたプロジェクトや関わる人々の繋がり、身近にある自然の豊かさやあたたかさ。肩肘張らずに気楽に感じ、楽しんで下さると幸いです。



おんなたち／川口優子

大阪の皆様こんにちは。お世話になります。オペラプラザ長崎の一員です。よろしくお願い致します。役は、女たち及び村人で、合唱パートはアルトです。先生方にお教え頂いたことを、素直に自然にできることを目指します。皆様方に楽しんで頂き、自分も楽しみながら舞台に立ちたいと思います。



耕之助／松島哲ルカス

今回、耕之助をやらせていただきます。自分の力を発揮できるように精一杯頑張るので暖かく応援してください！最後まで楽しんでもらえると思います！



大島／仲井隆浩

このオペラに参加できることがとても嬉しいです。自然が大好きなのもあって、出てくる曲はどれも素敵で歌う喜びが溢れてきます。そして、伊庭貞剛の生き様に惚れました。この思いを、みなさまの心に何かお伝えできるように精一杯歌います。



樹木・村人／田村多佳子

東京オペラ協会では約14年間、アルト～ソプラノまで幅広い役柄のソリストをさせて頂き、2人の子供達と共演する機会も頂け感謝しています。この作品を含め、エドワード作品によって、昔、成功して来た人物の生き様が、現代に生きる私達の心に何か感じとって頂ければと思います。



夜の部 小川治兵衛／今井孝司

石多エドワードさんが草の根オペラに情熱をもって取り組んでおられることを、自分のことのように誇らしく思います。以前、奈良で公演された「蓬萊の国」に参加させていただきましたが、今回また、「天空の町」にちょこっと出るようになりました。自然を大切にしたいというメッセージが少しでも伝わればうれしいです。



切り上り長兵衛／越智大之

昭和53年生まれ。新居浜市のお隣り西条市在住。平成20年11月、オペラプラザ愛媛の公演「蓬萊の国―始皇帝と徐福」で初出演。「天空の町」には平成24年5月の新居浜での初演時から愛媛県内各地、びわ湖ホール、東京、福岡、長崎で10回以上出演。他にも魔笛のモノスタトス、フィガロの結婚のバルトロ、高山右近の武士等を演じる。音楽以外では、地元の国際交流団体の事務局長を務めている。



おんなたち／坂田直子



社員／山口龍一郎



村人・心の精・おんなたち・マサ

桑原 知恵子 原田 恭子 深見則子 藤澤美保

福岡初演から三年。ますます日本のますらおに魅せられています。どこかにいないかな伊庭のような人。

樹木・村人／中牟田峰子

何か偉大な力に導かれてこの舞台に立っていると感じています。万物への感謝を胸に、皆様とのご縁を大切にしたいと思っています。



敏子／大島佳子

いつも色々な方との出会いに感謝します。
どうせやるなら、明るく楽しく前向きに！



樹木・村人／越知紀子

親子で参加できることをとても嬉しく思います。
家で一緒に歌を口ずさみ、楽しい時間を持つのもオペラのおかげです。
最近では自然災害が多く、地球はどうなるのかと心配になりますが、自然の偉大な力を信じ「天空の町」のように明るい明日へと祈ります。



幾久子／岸本良枝

天空の町は、2013年新宿文化センター、2014年びわ湖ホール、2015年松山市キャメリアホールに続き今回で4回目の出演です。昼夜2回公演と台詞のある役は初めてで内心不安でいっぱいですが、落ち着いて頑張ろうと思います。今回の出会いを大切に、感謝の気持ちを込めて歌います。



花・村人／大島阿子

豊中市に住んでいる高校2年生です。小学6年生の頃から参加させてもらっているこの作品にまた出演出来ることを嬉しく思います。地元大阪での公演なので楽しんで舞台に立ちたいです。



はる子／秦美代子

愛媛の砥部町から来ました。
宮内保育所の年長組です。
おいしいみかんと同じくらいオペラが大好きです。練習も楽しいです。
ドキドキするかもしれないけど、お客さんに喜んでもらえるように頑張りたいです。
今日は特にダンザンバンをはりきって歌います！！
「べっしやま つめたいみずが きもちいい」
また別子山に行きたいなあ。



動物・子ども／西田賀奏子

今回で、天空の町は10回目の出演になります。
なので、大阪公演でも気合いを入れて頑張ります。



動物・子ども／家光ちなつ

今回で天空の町は3回目の出演となりました。
観客の皆さんに楽しんでもらえるようにしたいとおもいます。
そして、別子山のことを多くの人達に知ってもらえるよう、がんばります。



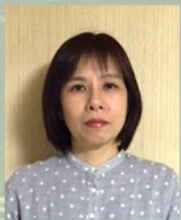
動物・子ども／越知澄伶

私は4月から中学生になりました。
今回で三度目の公演ということでだんだん慣れてはきましたが、中学生だからなのか、恥ずかしいという気持ちが強くなってきました。セリフも覚えていても、上手く伝えられなかったこともありましたが、練習しているうちにどうすれば良いか分かってきました。精一杯頑張ります。



花・村人／竹谷奈々香

東大阪市在住。大阪府高津高等学校在学中。
演技力はいませんが、歌を歌うのはすごく好きでカラオケによく行きます。声量には自信があります！オペラは初体験で全然わからないところもたくさんありますが、私ができる精一杯の力を発揮したいです！



樹木・村人／村上美恵子

今回、縁あって参加させて頂けることになりました。伊庭貞剛の素晴らしい人生を少しでも知る事が出来たこと、また、皆さんと楽しく歌う事が出来たことを本当に嬉しく思っていると同時に、本番に向けてドキドキしています！！



動物・子ども／大島彩華

今年中学生になりました。最近ではオリジナルキャラの絵を書くのにハマっています。「天空の町」という舞台は何回かやったことがあるからこそ、気を抜かず、今回もセリフをはっきり言えるようにがんばりたいです。



尺八

星川千代洋

生まれ育ち新居浜のためか、親兄弟親戚に住友〇〇に勤めたという人は十指に余ります。新居浜は住友さんのおかげで古くから二次産業が興り、余暇を持つ人が増え、その波及効果で私は8歳から尺八を教えられました。そういう環境で育てられたことに感謝しつつ、下手で横好きのアマチュアですがカー一杯取り組ませていただきます。2015年全国尺八コンクール優勝



箏

伊藤麻衣子

NHK 邦楽技能者育成会第 50 期修了。
NHK 邦楽オーディション合格。NHK-FM「邦楽のひととき」出演。
胡弓と箏によるデュオユニット「生糸 ki-ito」を結成。1st ミニアルバム「桜花幻耀」を発表。松坂慶子主演朗読劇「額田王と吉野」に箏奏者として出演。NHK WORLD【Blends】に出演、全世界で放送される。コンサートの企画・出演、CD や USEN の収録、TV 出演など全国で幅広く活動中。
桜井市音楽協会理事、日本音楽集団団員。

♪ オペラプラザ関西管弦楽団 ♪

バイオリンⅠ	戸谷文彦 (コンサートマスター) 瀬川裕佳 宮野淑子 菊地恵子	コントラバス	仲原利江 川田慎吾
バイオリンⅡ	小野瑞穂 塚本浩貴 山方優子 塚本美久 岡本弦也	オーボエ	矢野由紀子 加茂清太郎
ビオラ	田中幹也 山口かおる 野原暢	クラリネット フルート	福井美香 松本弘子 川瀬千佳江
チェロ	小野慶 山田美代子 戸谷詩子 塩由里	ファゴット ホルン	中田毅 富田健一 畑賢俊
		トランペット ティンパニー キーボード	山田円 野澤正寛 呉多美



別子銅山せつとう節保存会 藤田俊治 藤田ユキエ

石多エドワード監督との出会いは平成 24 年新居浜市制 75 周年記念事業での歌劇「天空の町」に監督から出演依頼があり出演したのが御縁で、新居浜・別子山・八幡浜・長崎・大津・松山・四国中央と今回の大阪公演に出演する事になりました。別子銅山せつとう節は江戸時代の頃より銅山で働く坑夫達の作業歌として歌い継がれてきました。別子銅山せつとう節の代表として務めます。宜しく願います。

照明 LSP 横見瀬龍介
映像 井上奈保未
髪結い 佐藤ていこ



動物・子ども (真生幼稚園児・卒園児有志)

各界から東京オペラ協会への応援メッセージ

(五十音順)

磯村尚徳（元 NHK 報道局長）

東京オペラ協会の活動を応援させていただいて嬉しく思っております。オペラを公演するだけでも大変なことなのに、代表の石多エドワード氏はオペラで国際交流することにより世界各地に友人の輪を広げてゆこうとなさっています。東京オペラ協会の活動がますます大切な時代になってきました。私も出来る限りの応援を続けさせていただきます。

伊藤七郎（伊藤喜ベストメイツ株式会社社長、高津高校同窓生）

石多エドワード氏との初対面は25年の昔です。1991年同氏が東京オペラ協会を率いてポルトガル、スペイン、イタリア公演をする。ローマでは法王庁でローマ法王にオペラを奉呈する予定。オペラは天正遣欧少年使節団のテーマ、忘れられた少年です。との計画をお聞きし、即座にご支援を申し出ました。その後もさらに活躍され続けている同氏の勇気は、私の人生にも大きな力を頂いています。

岩田俊二（社会福祉法人弥栄福祉会 理事長）

日本の社会福祉の再重鎮であられる徳川先生から、ご紹介を受け、喜んで応援させていただきました。この歌劇「天空の町」が障害を持つ人々にとっても、大きな喜びとなることを期待しています。精一杯の応援をさせていただきます。

加賀乙彦（作家）

私の小説「高山右近」や「ザビエル」を原作とされたオペラに限らず、石多エドワード氏の作品は何度も拝見しましたが、どの作品にも氏の深く暖かい愛を感じます。最新作の歌劇「天空の町」は内容の大きさのみならず、出てくる歌の美しさにも圧倒されました。これからも、素晴らしい活動を続けられることと思います。頑張ってください。

総山哲男（大阪府社会福祉協議会会長、元大阪府副知事）

石多エドワードさんの台本、作曲による「天空の町」がいよいよここ大阪で公演されます。江戸末期から明治、大正にかけての日本の近代化への歩みとそれを支えた人々の群像。同じ愛媛県松山を舞台にした司馬遼太郎さんの「坂の上の雲」の明治の群像と重なる部分があります。「まことに小さな国が開花期を迎えようとしている」、この時代の正岡子規、秋山兄弟とともに、広瀬宰平、伊庭貞剛の取組に明治期を支えた人々の息吹を感じてください。

梶本徳彦（元高津高等学校同窓会長、元大阪府副知事）

石多エドワード氏とお会いし、その率直で飾らない人柄、このオペラと主人公である伊庭貞剛にかける情熱に触れ、また過去の公演のDVDを観て、高津高校同窓の先輩として、氏の出身地でもある大阪での初演を、是非とも成功させなくてはならないと思うに至りました。皆様とともに応援したいと思います。

加藤幸則（近畿くすのき会名誉会長、元大阪府弁護士会会長）

伊庭貞剛がオペラになったと、私ども新居浜西高校の卒業生で作っている「近畿くすのき会」と新居浜倶楽部で話題になりました。私は早速、東京まで鑑賞に行き、その素晴らしさに感動し、是非とも協力させていただきたいと思いました。新居浜では広瀬幸平が大恩人として知られていますが、その甥でもある伊庭の偉業を世界に知らしめてくださることに感謝しております。

加藤幹雄（元住友重工業副社長、加藤登紀子の実兄）

歌手である妹の加藤登紀子の関係で石多エドワード氏を紹介され、現在私が経営している四条河原町のレストランキエフで何度もお会いし、びわ湖ホールでの公演も拝見し、この歌劇に込められた、日本人と日本のあるべき姿に深く共鳴するようになりました。日本の心を大切にしたい歌劇が生まれたと喜んでおります。

國松善次（元滋賀県知事、スペシャルオリンピックス日本・滋賀会長）

天空の町「大阪初演」おめでとうございます！2014年5月びわ湖ホールでこの歌劇を公演させていただいたのが、まさに昨日のように思われます。

この歌劇の歌や内容の素晴らしさは、ご覧いただければお分かりになることと思いますが、ユニバーサルデザインオペラでわかりやすく表現され、現代に最も大切な人間社会と自然環境の問題に希望の光を投げかけています。今後とも一緒に頑張りましょう。

酒井稔（愛媛県文化協会会長、天空の町を育てる会会長）

愛媛県が世界に誇れるものに、別子銅山の歴史と現在があるように思います。

煙害で荒れ果てた鉱山が、現在のように緑の山に戻っている姿から、私たちは何を学ばいいのでしょうか？石多エドワード氏の台本・作曲による歌劇「天空の町―別子銅山と伊庭貞剛」を何度か拝見し、その素晴らしさに改めて感動いたしました。まさに地域文化が花開き、世界にも発信できるものだと確信しました。

白鳥 正夫（文化ジャーナリスト・新居浜文化協会顧問）

大自然に抱かれる感動のオペラ再び

「天空の町」の舞台は、私の故郷・愛媛県の新居浜。住友発展の礎となった別子銅山があった。銅の精錬所が出す煙害で荒廃した山を緑に蘇らせた明治の男・伊庭貞剛の物語がオペラになり、2012年5月に故郷で初演された。その4年後、私の住む大阪で再演されることは感慨深い。生き返った緑の樹木、動物たち、それらすべてが別子山に生きた元氣な命として、大自然に抱かれることの幸せを最後に歌いあげる、このオペラの感動は再び私の胸に蘇る。

徳川輝尚（歌劇「天空の町」を観る滋賀市民の会会長）

ユニバーサルデザインの考えで障がい者も参加できるオペラ公演をされることは、おそらくは大変なご努力とご苦勞を重ねられていらっしゃることでしょう。それをここまで成功され、多くの皆様の御支持を得られてきていることに改めて深く敬意を表します。私たちも、出来る限りのお手伝いをさせていただきたいと願っております。

炭谷茂（恩賜財団済生会理事長、元環境省事務次官）

「天空の町」は、地球環境の悪化が進行している現代、私たちに対して進むべき道を明確に示している。100年先を見通した明治の先覚者、伊庭貞剛の人生は、日本人に自信と誇りを与える。出演者に幼稚園児なども参加するユニバーサルオペラは、芸術を身近にし、他人への思いやりを育ててくれる。感動をたくさんの人と分かちあいたい。

株式会社 イワサキ

代表取締役会長 岩崎 靖 璋

代表取締役社長 安達 正 敏

株式会社イワサキは、国内外の有名ブランドの極めて品質の高い高級婦人服を専門に作る縫製工場です。

社内には、大阪府知事認定訓練校である『岩崎洋裁高等職業訓練校』を併設しており、社員には入社後 1～2 年間普通訓練課程洋裁科の訓練を行います。

〒577-0807 東大阪市菱屋西 6 丁目 2 番 3 号
TEL (06) 6781-1423 FAX (06) 6781-1677

福岡自然農園

お米の小売しています

玄米 1 k 500 円 ● 白米 1 k 600 円

福岡正信いろはがるた 「いろは革命歌」完成

1 セット 3000 円+ (消費税)

《この歌劇「天空の町」で歌われます！》

お問い合わせください。

■福岡自然農園では、有機農業で認められている物も含め一切の農薬を使用せず、有機肥料で作物を育てています。

■私たちは祖父、福岡正信(自然農法提唱者)が開園した柑橘の園を中心に、愛媛県伊予市の豊かな自然の中でひたすら、そして、愚直に百姓を続けております。

■中には黒く見栄えの悪い作物も有りますが、出来るだけ環境に負荷を掛けずに、安全で美味しい作物を味わって戴きたい想いで育てています。



福岡自然農園 代表 福岡大樹(ひろき)
〒799-3131 愛媛県伊予市大平甲 201-2
電話: 089-983-2617 FAX: 089-983-1892
e-mail: info@i-yo.jp

石多エドワードのオペラエッセイ集発刊！

東京オペラ協会を率いて 40 年——。

自然賛歌のオペラ活動を通じ、

世界への愛に満ちたこの一冊！

1500 円(税込み)

この歌劇の歌の楽譜が、エドワード歌曲集としてロビーに置いてありますので、合わせてお買い求めください！

歌劇「天空の町—別子銅山と伊庭貞剛」全公演

2011年

5月25日 新居浜市市民文化センター ハイライト公演

2012年

5月26・27日 新居浜市市民文化センター

7月14日 東京オリンピックセンターカルチャー棟

11月16日 東京オリンピックセンターカルチャー棟

2013年

1月14日 福岡市中央市民センター

2月16日 サンパール荒川

9月16日 新宿文化センター

9月27・28日 新居浜市市民文化センター

10月19日 八幡浜市ゆめみかん

12月8日 長崎県松浦市文化会館

2014年

4月30日 東京オリンピックセンターカルチャー棟

5月3日 新居浜市市民文化センター

5月6日 びわ湖ホール

8月2日 ポルトガル・リスボン市トリンダーデ劇場

8月6日 広島市アステールプラザ ハイライト公演

10月12日 長崎県佐々町文化会館

11月22日 新居浜リーガロイヤルホテル ハイライト公演

2015年

8月5日 新居浜リーガロイヤルホテル ハイライト公演

9月26・27日 松山市総合コミュニティセンター

10月17日 四国中央市ユウホール

2016年

5月8日 大阪国際交流センター

6月11日 入間市民会館

7月31日 ドイツ・ヴォルフラーツハウゼン市 ロイザッハハレ劇場

NPO 法人東京オペラ協会 <http://www.tokyo-opera.gr.jp> office405@tokyo-opera.gr.jp

〒160-0022 東京都新宿区新宿 2-14-6-405 Tel 03-5269-7895 Fax 03-5269-7893

オペラプラザグループ：オペラプラザ長崎 (090-4380-2339) オペラプラザ岡山 (090-6656-1976) オペラプラザ福岡 (090-5294-7931)

オペラプラザ新宿 (070-5810-1976) オペラプラザ愛媛 (080-3164-1148) オペラプラザ関西 (090-9137-1976)